

**TEMA 41 NOCIONES GENERALES DE HISTORIOGRAFÍA GRECOLATINA.  
HISTORIOGRAFÍA LATINA.  
PERVIVENCIA DE LAS CONCEPCIONES HISTORIOGRÁFICAS  
LATINAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL.**

0.0 INTRODUCCIÓN GENERAL LITERATURA LATINA

0 NOCIONES GENERALES DE HISTORIOGRAFÍA GRECOLATINA

1 COMIENZOS: fuentes, *annales*.

1.1 Historiadores en lengua griega: en griego, motivos, Fabio Píctor, Polibio.

1.2 Primeros historiadores en lengua latina: Catón.

1.3 Historiadores de época de los Gracos (último tercio del II): Gneo Gelio y Celio Antípato.

1.4 Historiadores de época de Sila (1<sup>er</sup> cuarto del I): Antias, Sisena, Mario y Sila.

2 HISTORIOGRAFÍA DE FINES DE LA REPÚBLICA

2.1 GAYO JULIO CÉSAR (100-44): Vida, obra (*De bello Gallico* y *civili*), caract. (objetividad, recursos, estilo).

2.2 CORNELIO NEPOTE (100 - ca. 25): Vida, obra (*De viris illustribus...*), características.

2.3 GAYO SALUSTIO CRISPO (86-34): Vida (César, acusado), obra (*Bellum Catilinae* y *Iugurthinum, Historiae*),

3 HISTORIOGRAFÍA IMPERIAL caract. (otro nivel, *inconcinnitas*, digresiones).

3.1 TITO LIVIO (59 a.C. - 17 d.C.): Vida, obra (*Ab urbe condita*), características (fuentes, ciceroniano, postclás).

3.2 CORNELIO TÁCITO (ca. 55 d.C. - ca. 120): Vida, obra (*minora; Historiae, Annales*), caract. (*brevitas*, subjet)

3.3 GAYO SUETONIO TRANQUILO (ca. 70 - post 126): Vida, obra (*De vita Caesarum*), caract. (anécd., moral).

3.4 OTROS HIST. DE ÉPOCA IMPERIAL: Augusto, Séneca el Viejo, Plutarco, Apiano, Máximo, Marce, Orosio.

4 PERVIVENCIA DE LAS CONCEPCIONES HISTORIOGRÁFICAS LATINAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL:

César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio.

5 APLICACIÓN DIDÁCTICA

Tiempo de lectura: minutos

Número de lecturas:

**BIBLIOGRAFÍA**

E. Bickel, *Historia de la literatura romana*, Gredos, Madrid, 2009.

C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Cátedra, Madrid, 2007.

A. Feldherr (ed.), *The Cambridge companion to the Roman historians*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.

R. Martínez, *Historiadores e historiografía de la Antigüedad clásica*, FCE, México D.F., 2004.



## 0.0 INTRODUCCIÓN GENERAL LITERATURA LATINA

(= en 34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44)

La literatura latina, junto a la griega y la tradición judeocristiana, es la base de las literaturas modernas occidentales y de nuestra cultura. A pesar de conservar una pequeña parte, no podríamos entender el mundo actual sin ella. Nace en III a.C. y pervive hasta hoy cada vez que leemos a clásicos o modernos, gracias a su validez en toda época y lugar. En palabras de Horacio: “*Quid rides? Mutato nomine de te fabula narratur*”.

Los contenidos de este tema y su notable influencia posterior son fundamentales para el conocimiento del mundo grecolatino y el nuestro, lo que lo convierte en una elección que no puede faltar ni en un proceso selectivo como este ni en las materias de esta especialidad, como parte de los contenidos que establece el currículo educativo de nuestra comunidad.

### 0 NOCIONES GENERALES DE HISTORIOGRAFÍA GRECOLATINA

- Vinculación al poder político y toma de partido. Visión de la clase dirigente.
- Intención didáctica y propagandística. Defensa de la patria, una facción o una *gens*.
- Tradicionalismo. El *mos maiorum* debe ser defendido. Idealización del pasado, pesimismo por el presente.
- Moralismo. Debemos seguir los *exempla* de la historia para alcanzar ἀρετή/*virtus*.
- Realidad-ficción. Los límites entre ambas están desdibujados. La historiografía no es un género claramente diferenciado de los ficcionales hasta Tucídides en Grecia y Salustio en Roma. A menudo los hechos se exageran o inventan, por ausencia de fuentes o con fines propagandísticos.

Ya Tucídides (V) teoriza sobre la historiografía como reconstrucción de la verdad sin mitos ni añadidos (en oposición a Herodoto). Cicerón (106-43) en *De oratore* establece sus elementos: intenciones (*consilia*), causas (*causae*), consecuencias (*eventus*), tiempo (*ordo temporum*) y lugar (*descriptio regionum*).

## 1 COMIENZOS

Las primeras **fuentes** para la historia son la tradición oral y los escritos de magistrados o colegios sacerdotales: *foedera regum, acta*, archivos, inscripciones... Estos testimonios se destruyen en gran parte en el saqueo galo de ca. 390, y son reelaborados con mitos sustitutivos.

Los **Annales maximi** son los registros anuales de los *pontifices maximi*. Empiezan como simples anotaciones de sucesos. Luego *annales* pasa a designar las narraciones históricas que siguen un orden año a año. Posteriormente se llama así a cualquier relato que parte de un periodo anterior al del autor, en oposición a *historiae*, contemporáneo.

### 1.1 Historiadores en lengua griega

La historiografía latina nace **en griego** e influenciada por los modelos griegos. Por lo que sabemos, se inicia con los *annales*, que toman carta de naturaleza literaria a fines de la II g. púnica (218-201), con la que Roma adquiere mayor conciencia de estado. Los primeros analistas escriben en griego **por**:

- Es la lengua tradicional de la literatura.



- Su objetivo es contrarrestar la versión de griegos y cartagineses.
- El latín carece de tradición.
- Son obras escritas por y para la clase alta romana cuya lengua de cultura es el griego.

Los primeros historiadores romanos son políticos que han vivido parte de lo que narran. Su estilo es sobrio y conciso. Cuentan la historia de Roma desde su fundación hasta su tiempo. Fabio **Píctor** (III) es considerado el primero. Escribe *Annales* (fragmentos) durante la II g. púnica, que probablemente presencia.

El más importante es el griego **Polibio** (II a.C.). Llega a Roma como rehén, entrando en el Círculo de los Escipiones. Participa en la educación de Escipión Emiliano, al que acompaña en la guerra numantina (143-133), sobre la que escribe un libro, perdido. Escribe también Ἱστορίαι, que narra la conquista de la península itálica, incluyendo reflexiones sobre política e historiografía: debe ser universal, atender a los hechos y acudir a las fuentes. Justifica el expansionismo de Roma, cuya constitución es la mejor posible, pues toma lo mejor de cada sistema de gobierno.

## 1.2 Primeros historiadores en lengua latina

Poco después de nacer en griego, la historiografía romana da el paso al latín. A este salto contribuye la hegemonía en el Mediterráneo y el nacionalismo. El pionero es **Catón el Viejo** (III-II), importante político, historiador y orador. Escribe *Origines* (fragmentos) contando la historia de Roma de su fundación al presente, y el origen de otras ciudades itálicas. Organiza la obra temáticamente, no año a año. Rechaza la influencia griega y asienta el uso del latín. Su estilo es muy sobrio, sin concesiones. Tiende a omitir los nombres propios, ensalzando al pueblo romano en su conjunto. Hemina y Pisón lo siguen en latín. Enio escribe *Annales*, poema épico, pero de contenido histórico.

## 1.3 Historiadores de época de los Gracos (último tercio del II)

La agitación política aumenta el interés por la historia. Nace el gusto por la historiografía más elaborada, se abandonan sobriedad y concisión. Solo hay fragmentos:

- Gneo **Gelio**. Escribe unos *Annales*.
- Celio **Antípatro**. Cicerón lo destaca sobre los historiadores de su época, a los que considera *narratores rerum*. Su obra sobre la II g. púnica es la primera monografía histórica en latín.

## 1.4 Historiadores de época de Sila (1<sup>er</sup> cuarto del I)

La historiografía sigue haciéndose más literaria y retórica. Principales (fragmentos):

- Valerio **Antias**. Livio lo juzga inexacto y lo acusa de favorecer a su *gens* (Valeria).
- Cornelio **Sisena**. Sus *Historiae* van de la fundación a la muerte de Sila, del que era partidario (comparten *gens*).
- **Mario y Sila**. Escriben sendas autobiografías.



## 2 HISTORIOGRAFÍA DE FINES DE LA REPÚBLICA

Se configura definitivamente el género. El primer autor importante es Varrón (116-27), político y escritor de obras muy diversas, incluyendo historiográficas, hoy perdidas. Lo siguen:

### 2.1 GAYO JULIO CÉSAR (100-44)

#### 2.1.1 VIDA

Uno de los políticos y militares más importantes de la historia. También destaca como historiógrafo. De origen noble y sólida formación completada en Grecia, se dedica desde joven a la política vinculado a los *populares*. Desempeña diferentes cargos.

En 59 es nombrado procónsul de Galia Cisalpina, Ilírico y Galia Narbonense por 5 años. En 58 los helvecios, movidos por la presión germana, invaden el territorio de los eduos, aliados de Roma. César emprende la guerra de las **Galias** (58-50). En sucesivas campañas se enfrenta a helvecios, belgas y suevos. Además, realiza expediciones al otro lado del Rin y a Britania. En 52, tras el sitio de Alesia, derrota a una coalición gala liderada por Vercingetórix, aunque las Galias no son completamente pacificadas hasta el año 50. (= en 41,56)

Cruzando el Rubicón con sus legiones da inicio a la II Guerra **Civil** (49-45) tras la que se convierte en líder absoluto. En las *idus* de marzo del 44 es asesinado.

#### 2.1.2 OBRA

Conocemos (fragmentos): *De analogia*, tratado lingüístico; *Anticatones*, dos escritos contra Catón el Joven; *Oedipus*, tragedia; discursos, poesías y una colección de *sententiae*. Además, escribe dos obras historiográficas:

##### 2.1.2.1 *Commentarii rerum gestarum de bello Gallico*

En siete libros, cada uno correspondiente a ca. un año, narra la guerra: causas, batallas y operaciones militares, incluyendo digresiones geográficas y etnográficas sobre galos, germanos y britanos. Probablemente toma como base los informes periódicos que enviaba al senado, pero es sin duda una obra literaria. Posiblemente la escribe tras cada campaña militar, con un retoque final en 51. Aulo Hircio, legado de César, escribe el VIII, que enlaza con la Guerra Civil.

##### 2.1.2.2 *Commentarii rerum gestarum de bello civili*

Cuenta en 3 libros los acontecimientos de la guerra hasta su llegada a Alejandría, donde le entregan la cabeza de Pompeyo. Justifica su entrada en Italia sin licenciar las legiones y narra sus enfrentamientos con los pompeyanos. No hay consenso en si está acabada ni en las fechas de composición y publicación. La guerra se prolonga dos años y medio más en 3 breves relatos escritos por oficiales de César.

#### 2.1.3 CARACTERÍSTICAS

Que sea autor y protagonista despierta desde el principio dudas sobre su **objetividad** y rigurosidad. Suetonio lo acusa de no respetar la verdad y dice que Asinio Polión “cree que no son siempre exactos y fieles, [...] por haber alterado a propósito [*consulta*] o por falsa falta de memoria [*memoria lapsus perperam*] la verdad de sus



propios hechos". Estas alteraciones afectan al tono, la forma de presentar los hechos y una serie de **recursos** retóricos:

- ❖ Justificación de la intervención militar como inevitable. Lo guía la providencia o el deseo de ayudar a los aliados.
- ❖ Omisión parcial o total de sucesos.
- ❖ Desvío de la culpa de los fracasos a la climatología o sus subordinados.
- ❖ Exageración y dramatización. Uso de adverbios indefinidos y de cantidad, superlativos, etc., que acentúan la heroicidad. Constante presencia de la idea de *celeritas* (*magnis itineribus*).
- ❖ Sensación de imparcialidad. Uso de 3ª persona.

Su **estilo** sencillo, correcto, conciso y claro es alabado por Cicerón: "puro, elegante y despojado de toda pompa del lenguaje".

## 2.2 CORNELIO NEPOTE (100 - ca. 25 a. C.)

### 2.2.1 VIDA

De Galia Cisalpina. Apenas hay datos. Amigo de Cicerón, Ático y Catulo, que le dedica sus *nugae*.

### 2.2.2 OBRA

Escribe principalmente biografía. Obras conocidas:

- *De viris illustribus*. Su principal obra, única conservada significativamente. 16 biografías de hombres ilustres, 8 romanos y 8 no, y en parejas dedicadas a reyes, generales, oradores...
- *Chronica*. Historia, quizá del periodo arcaico, de Grecia y Roma.
- *Exempla*. Historias de diferentes personajes, como modelo para escuelas de retórica u oradores.
- *Vita Ciceronis*.
- *De historicis Latinis*. Biografías. Se conservan las de Catón el Joven y Ático.

### 2.2.3 CARACTERÍSTICAS

Por lo que conocemos, su estilo es breve y conciso, ejemplarizante y aticista, *genus tenue*. Su lengua es clásica, aunque con toques coloquiales y arcaizantes.

## 2.3 GAYO SALUSTIO CRISPO (86-34)

### 2.3.1 VIDA

De familia acomodada pero plebeya. Pitagórico. Entra en política con los *populares* bajo la protección de **César**. En sus obras defiende a los *homines novi* (como él) y critica la *nobilitas*. Es expulsado del senado por adulterio. Tras la Guerra Civil César lo nombra *propraetor* de *Africa Nova*, y es **acusado** de malversación de fondos. Al morir César, abandona la política y se dedica a la literatura.

### 2.3.2 OBRA

- *Bellum Catilinae*. Narra la conjuración de Catilina del 63. Con esta obra se consolida como subgénero la monografía, relato de un episodio histórico concreto, lo que permite profundizar en causas y consecuencias.



- **Bellum Iugurthinum.** Cuenta la guerra contra el rey nómada Yugurta, cuyo ascenso y mantenimiento en el poder mediante la compra de oficiales romanos es ej de corrupción (“¡Ciudad en venta y llamada a perecer pronto, en cuanto encuentre comprador!”). La guerra es resuelta por Mario, con quien simpatiza.
- **Historiae** (fragmentos). Continúan año a año las de Sisena, de la muerte de Sila a la victoria de Pompeyo contra los piratas.

### 2.3.3 CARACTERÍSTICAS

Lleva la historiografía a **otro nivel**: los hechos no se yuxtaponen, se contextualizan y embellecen. Vemos la influencia de Tucídides en *brevitas* (elipsis, sentencias), *inconcinnitas* y prólogos con reflexiones filosóficas. Su estilo, reacción contra Cicerón, se caracteriza también por *variatio*, antítesis y arcaísmo (ej. *voster*, *maxumus*). Da gran importancia a **digresiones** geográficas y etnográficas y retratos psicológicos de personajes y grupos sociales con descripciones y discursos.

Presenta los principales rasgos de la historiografía, como toma de partido, tradicionalismo, moralismo y crítica de la decadencia por la desaparición del *metus hostilis*.

### 3 HISTORIOGRAFÍA IMPERIAL

Con el ascenso de Augusto se inicia una concentración de poder que lleva *de facto* a un régimen monárquico. Llega la limitación de libertades y un cambio de mentalidad respecto a la historia. Además, la lengua es ya postciceroniana y la historiografía está consolidada como género según las reglas de la retórica.

Destacan:

#### 3.1 TITO LIVIO (59 a.C. - 17 d.C.)

##### 3.1.1 VIDA

Historiador augústeo más importante. Nace en Padua y se forma en retórica y filosofía. Tiene amistad con Augusto, lo que no impide, o quizá posibilita, que escriba favorablemente sobre republicanos como Bruto y Casio.

##### 3.1.2 OBRA

Compone una historia *Ab urbe condita* en 142 libros. Conservamos 1-10 y 21-45 razonablemente bien y fragmentos de otros, además del *Epítome de T. Livio* de Floro (IV). Estructurada en bloques de 5 libros (péntadas), sigue la técnica analista, de la fundación (753) a la muerte de Druso (9 a.C.).

##### 3.1.3 CARACTERÍSTICAS

Obra inmensa que le lleva gran parte de su vida. En ella se basa la visión moderna de la Roma monárquica. Presenta las distintas **fuentes** (la principal es Polibio) de cada hecho, a veces eligiendo una como más plausible. Su estilo mira a **Cicerón** con periodos largos, pero influido por la retórica de su época en la multitud de discursos. Además, ya encontramos rasgos del latín **postclásico** con debilitamiento de las reglas gramaticales: verbos transitivos usados como intransitivos, *et* por *etiam*...



### 3.2 CORNELIO TÁCITO (ca. 55 d.C.-ca. 120)

#### 3.2.1 VIDA

Se forma como orador, lo que se ve en sus obras. Se casa con la hija de Agrícola, *propraetor* de Britania. Llega a cónsul. Ya retirado de la política escribe sus *opera maiora*.

#### 3.2.2 OBRA

##### ➤ *Opera minora*:

- ***De vita et moribus Agricolae***. Mezcla biografía, oratoria (*laudatio funebris*) y monografía. Narra la vida de Agrícola con atención a sus batallas en Britania y excursos históricos, geográficos y etnográficos. "*Aufferre, trucidare, rapere falsis nominibus imperium, atque ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*" (Agr., 30).
- ***De origine et situ Germanorum***. Única monografía geográfica y etnográfica conservada.
- ***Dialogus de oratoribus***. Indica el fin de las libertades como causa del declive. Empieza con un discurso en defensa de elocuencia y poesía, y desarrolla diálogos de tipo platónico sobre retórica.

##### ➤ *Opera maiora*:

- ***Historiae***. Crónica de la dinastía flavia (69-96). Se propone escribir *neque amore et sine odio*. Conservamos los primeros cuatro libros y parte del V (de 12 o 14).
- ***Annales***. En su última obra trata el periodo de la dinastía julio-claudia, los reinados de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón (14-68). Nueve libros y fragmentos.

#### 3.2.3 CARACTERÍSTICAS

Retoma en parte la tradición analística de ir año a año. Su estilo es continuador de Salustio, al que admira. Su principal rasgo es la ***brevitas***, frente a la *ubertas* de Cicerón o Livio. Recurre frecuentemente a asíndeton, elipsis, construcciones condensadas. Destaca su carácter sentencioso además de la *variatio*, que lo lleva al uso de palabras rebuscadas (a menudo arcaicas).

Se ha resaltado su **subjetividad**. Toma partido mostrando aversión a los que considera tiranos (Nerón o Domiciano) y reconocimiento a los que no (Nerva o Trajano). Mantiene la concepción moralista y el retoricismo de su época. Innova al representar individualidad y personalidad, profundiza los análisis psicológicos con muchos retratos.

### 3.3 GAYO SUETONIO TRANQUILO (ca. 70 - post 126)

#### 3.3.1 VIDA

Apenas hay datos. De origen ecuestre y esmerada educación. Abandona la abogacía por un presagio y trabaja en la administración hasta ser cesado en época de Adriano (llega a ser su secretario). Se dedica entonces a escribir.

#### 3.3.2 OBRA



Escribe muchas y variadas obras, de tipo anticuario, enciclopédico o lexicográfico. Solo conservamos casi completa *De vita Caesarum*. Consta de doce biografías: de César y los once primeros emperadores (100 a.C. - 96 d.C. (muerte de Domiciano)). Orden habitual: nombre y familia, vida pública, privada y muerte.

### 3.3.2 CARACTERÍSTICAS

Presenta los grandes temas de la historiografía: moral, libertad, *concordia ordinum*.... Su concepción **anecdótica** de la historia destaca enfermedades, presagios, conductas inmorales y descripciones físicas. A menudo expone más de una versión dejándonos escoger, pero con tono **moralizante**, siendo el principal responsable de la visión negativa de los primeros emperadores. Estilo sencillo y claro.

### 3.4 OTROS HISTORIADORES DE ÉPOCA IMPERIAL

- **Augusto** (63 a.C. - 14 d.C.). *Res gestae divi Augusti*, breve autobiografía. Con estilo conciso y elegante narra sus logros como gobernante.
- **Séneca el Viejo** (I a.C. - I d.C.). En 2019 se descubre en Herculano un ms con *Historiae ab initio bellorum civilium*.
- **Plutarco** (I-II). Su gran obra (en griego) es Βίοι παράλληλοι, colección de biografías comparadas en parejas.
- **Apiano** (II). Ῥωμαϊκά (*Historia Romana*) narra en griego la historia de la fundación hasta † de Trajano (117).
- Valerio **Máximo** (I a.C. - I d.C.). *Dicta et facta memorabilia*. Catálogo de virtudes y vicios de tono moralizante.
- Amiano **Marcelino** (IV). En *Res gestae* continúa la obra de Tácito de 96 a 368 († Valente).
- **Orosio** (IV-V). Sus *Historiae adversus paganos* sirven de puente Antigüedad-EM y paganismo-cristianismo. Obra universalista que va de los tiempos bíblicos al presente.

## 4 PERVIVENCIA DE LAS CONCEPCIONES HISTORIOGRÁFICAS LATINAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL

La concepción romana de la historiografía y muchos de sus rasgos han tenido continuidad hasta hoy. Los historiadores latinos serán muy estudiados e imitados en todas las épocas. Ej. destacados de su influencia:

- ✓ **César**. *De bello Gallico* es usado como manual entre otros por Napoleón, que hace un comentario. Además, da origen a uno de los cómics más famosos de la historia: *Astérix el galo*. Sobre su vida: *Julio César* de Shakespeare.
- ✓ **Salustio**. Historiador por antonomasia en la Edad Media. Poliziano (XV) escribe una obra muy salustiana sobre la conjuración de los Pazzi (*Pactianae coniurationis commentarium*).



- ✓ **Livio.** Mussato (XIII-XIV) lo imita en *Historia Augusta de gestis Enrici VII*. Boccaccio (XIV) y Maquiavelo (XV-XVI, *Discursos sobre la primera década de Livio*) lo comentan. Vemos su estilo en España en historiadores como Ginés de Sepúlveda (XVI).
- ✓ **Tácito.** En XVI sucede a Salustio y Livio como historiógrafo más copiado. Su estilo breve lo continúan por ej. Montaigne (XVI) y Milton (XVII).
- ✓ **Suetonio.** Eginardo sigue su estilo en *Vita Caroli Magni*. Es la base de *Yo, Claudio* de Graves (XX).

## 5 APLICACIÓN DIDÁCTICA

(= en [34](#),[35](#),[36](#),[37](#),[38](#),[39](#),[40](#),[41](#),[42](#),[43](#),[44](#),[46](#))

Traducción de textos relacionados con el tema, lecturas, gamificación/escape room, webs como *Kahoot* o *voki.com*, apps como *QuizUp 2*, canciones, películas, proyectos con otros departamentos, visitas, representaciones teatrales, construcción de elementos relacionados...

## 6 CONCLUSIÓN

*@elnadadordepaestum*

Ya en la Antigüedad los textos históricos son criticados y parodiados, por ej. por Séneca el Joven, que en *Apocolocyntosis* dice que no es necesario decir la verdad para escribir historia. Sin embargo, no se les puede negar su condición de historiografía, su calidad literaria y la consecución de sus fines didácticos y propagandísticos. En el camino hicieron historia y nos dejaron enseñanzas universales, haciendo que la historia siga siendo, como dijo Cicerón, *magistra vitae*.

